

## **CATÉGORIES D'ÉVALUATION POUR LA SÉLECTION FINALE DU JURY**

Les œuvres d'art seront évaluées selon les catégories décrites ci-dessous. Généralement, l'expertise du juré permettra une prise en compte plus complète et plus subtile des éléments des catégories.

### **1. COHÉRENCE DE LA QUALITÉ (4 POINTS)**

Les jurés doivent déterminer si les cinq œuvres présentent une qualité de travail constante. Si un travail semble excellent, un semble assez bon mais le reste médiocre ou incompetent, la constance de la qualité du travail est en cause. Cependant, si les cinq œuvres constituent à elles seules des déclarations artistiques individuelles fortes de haute qualité, la cohérence de la qualité est élevée.

### **2. COMPOSITION (4 POINTS)**

Évaluer la disposition des éléments formels du travail soumis. Il peut être utile de penser en quelques-uns des termes suivants: centre d'intérêt (accent ou dominance), équilibre, rythme, espace positif et négatif, mouvement dans le plan de l'image. Y a-t-il une unité globale ainsi qu'une variété dans les composants ? Dans quelle mesure la composition contribue-t-elle à l'expression de l'œuvre ?

### **3. COULEUR ET/OU VALEUR (4 points)**

Quel que soit le style ou l'accent, qu'il soit tonal ou impressionniste, les relations de couleurs et/ou de valeurs au sein de l'œuvre peuvent être évaluées. Y a-t-il une forte structure de tons et/ou de couleurs dans l'œuvre ? Tenez compte de l'expressivité de la couleur et/ou des relations tonales. Le cas échéant : les couleurs dans la lumière et l'ombre semblent-elles claires ou boueuses ?

### **4. COMPÉTENCE TECHNIQUE (4 points)**

Évaluer les compétences techniques apparentes dans le travail. Utilisation par l'artiste de son médium/média. Est-ce expressif ? Sûr de soi? Le cas échéant : Dessin/dessin. Perspective. Coup de pinceau. Traitement des bords. Différentes questions de technique se rapporteront à différents médias et styles.

### **5. CRÉATIVITÉ (4 points)**

Dans quelle mesure l'artiste a-t-il réussi à présenter une œuvre originale et individualiste, expérience visuelle ? L'artiste a-t-il réussi la nécessité de « faire du neuf » avec le sujet qu'il a choisi ? Dans quelle mesure l'œuvre est-elle expressive ? Tenir compte de l'impact du travail indépendamment des imperfections techniques. Recherchez les facteurs intangibles qui distinguent le travail.